

SAISON
CULTURELLE

VILLE DE LOURDES

24•25

ÉDITO DU MAIRE

La Saison culturelle s'installe pour la troisième année dans le paysage lourdaïs. En période de restrictions budgétaires, nous avons décidé de conforter le spectacle vivant. En effet, la Culture est un pilier essentiel pour renforcer les liens sociaux, le spectacle vivant est le cœur battant de notre vivre ensemble. Nous ne pouvons pas nous permettre de sacrifier la richesse de cet espace où les individus peuvent se connecter, partager des expériences et célébrer leur humanité commune. La Culture nourrit l'âme de notre ville, elle unit les générations, elle inspire le dialogue et elle éclaire notre avenir. Nous investissons bien plus que dans le divertissement occasionnel, nous investissons dans l'éducation du jeune public, dans la cohésion sociale, dans le rayonnement de Lourdes et pour



l'épanouissement de chacun de nos concitoyens.

Cette Saison culturelle est l'occasion de célébrer notre héritage, de découvrir de nouveaux talents et d'être une force positive favorisant la compréhension mutuelle, le respect. Elle est un message fort adressé à tous ceux qui croient en la puissance de la Culture pour surmonter les obstacles et inspirer le progrès. Avec elle, nous écrivons ensemble un nouveau chapitre de l'histoire de Lourdes, riche en créativité, en résilience et en espoir.

Je vous invite à faire vivre notre Saison culturelle, à soutenir les artistes, à vous laisser emporter par la magie du spectacle vivant. Au plaisir de vous y retrouver nombreux !

Thierry Lavit



MOT DE LA MAIRE-ADJOINTE

À LA CULTURE ET AU PATRIMOINE CULTUREL

Se rencontrer, échanger, découvrir, s'émouvoir, s'émerveiller, rire... autant de mots qui nous guident pour préparer la Saison culturelle.

Nouvelle rentrée, nouvelle programmation, nouvelles envies de vous faire découvrir des artistes, de vous inviter à élargir les horizons, de vous presser à éprouver le plaisir d'un commun partagé. Grâce à la magie du spectacle vivant, en mots ou en rires, dansées ou en musique, de belles histoires vous seront racontées : un voyage aux confins du réel et de l'imaginaire qui prend vie à travers une programmation exigeante. Portés par des artistes talentueux, engagés, les spectacles exploreront toute la palette de nos émotions. Une fête renouvelée sans cesse de spectacle en spectacle, à laquelle le public est invité à participer dès l'âge de six mois.

En coulisses, toute une équipe s'active

pour préparer ces moments uniques. Elle est là pour recevoir les artistes, vous accueillir, servir les spectacles et vous permettre d'en profiter pleinement. Je remercie chacun pour son implication à faire vivre notre Saison.

Créer du lien et faire de cette expérience de l'art vivant un vecteur de culture pour tous, un vecteur de sens, voilà notre ambition qui, je le crois, porte ses fruits. Au fil des représentations, nous vous avons accueillis toujours plus nombreux. Une confiance et une fidélité précieuses pour lesquelles je vous remercie. Cette nouvelle Saison, nous vous espérons aussi nombreux, pour rêver et partager ensemble mais surtout, tisser mieux encore les liens qui nous unissent.

Belle Saison culturelle à toutes et tous !

Sylvie Mazurek



en partenariat
avec le service
Transition
Écologique et
Risques Majeurs
& le service des
Sports.

C'EST PAS DU VÉLO !

UN TEXTE DE FRÉDÉRIC DAVID / CIE MONDE À PART

Raymond et sa sœur Jeannie rendent hommage à leur grand-père, célébrant sa carrière et son palmarès. Accompagnés par Fausto, véritable complice de voyage, ils rejouent les courses de leur aïeul des plus célèbres classiques à la Grande Boucle. Un hommage qui nous emmène dans un univers tout à la fois tendre, baroque, nostalgique et déjanté !

Un spectacle à la frontière du conte, du théâtre de rue et de la "bidouille" manipulée ! Embarquement pour le meilleur et pour le rire dans l'épopée sportive d'un homme qui a presque tout failli gagner. Mais s'il s'agissait d'autre chose ? Au détour de leur passion pour le cyclisme, Jeannie et Raymond se débattent avec leur histoire familiale cabossée. Serait-ce le moment de réparer, de soigner les fêlures ?

AUTOUR DU SPECTACLE

À vélo, je roule pour la Saison culturelle

Mer. 9 oct. à partir de 10 h, activités de loisir et sportives autour du vélo.
Programme en cours d'élaboration. Plus de détails à venir sur www.lourdes.fr.

> > T H É Â T R E
> > H U M O U R

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
mer. 9 oct.
15 h & 20 h 30

15 h - jeune public
dès 6 ans
durée 40 min.
tarifs 3 à 10 €

20 h 30 - tout public
durée 1 h
tarifs 6 à 12 €

avec **Frédéric David, Pauline Gasnier,**
Yann Lefer
mise en scène **Titus - Cie Caus'toujours**
création lumière **Benoît Cheritel**

***infos, tarifs et
réservation
pages 46-47***



en partenariat
avec Le Parvis
(scène nationale
Tarbes Pyrénées)

le parvis*

150 KG À DEUX, ON VOUS EN MET UN PEU PLUS ?

VINCENT ROCA & WALLY

Deux drôles d'oiseaux se livrent sans retenue à une joute verbale, un combat à mots nus, phrases délicates et refrains sans cholestérol. Leur cahier des charges ? La légèreté ! Sur la balance, pas un gramme de gras, deux écritures aériennes, car voyez-vous, ces deux-là ont de la plume ! Un émincé de traits d'esprit en apesanteur, avec pour seules armes une guitare et deux pupitres venus à pied. Deux poids... démesure !

Vincent Roca & Wally se croisaient régulièrement dans des festivals ou des galas. Jouant de leur même amour des mots, de leur même regard amusé et sur l'outrecuidance de leurs contemporains, ils se parlent, se lancent des défis, les relèvent... complices, joueurs, heureux de partager leur folie douce avec le public.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > H U M O U R

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
jeu. 17 oct.
20 h 30

dès 12 ans
durée 1 h 20
tarifs 6 à 12 €

textes **Vincent Roca** et **Wally**
chant **Wally** et **Vincent Roca**
musiques **Wally** (et un zeste de **Vincent Roca**) - guitare **Wally** (et une pincée de **Vincent Roca**) - créations lumières
Xavier Lefrançois - son **Pascal Roux**

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



CADETS D'EAU DOUCE

FILM DE BUSTER KEATON (1928) / PIGMENTS CINÉ-CONCERTS

Le jeune William Canfield retrouve son père, propriétaire d'un vieux navire qui vogue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique bateau à vapeur.

Au sommet de son art, maîtrisant tous les aspects de la production, Keaton tente tout et dépense des sommes folles pour des effets de quelques secondes. Il nous livre ici un de ses meilleurs films.

Pigments ciné-concerts déploie une mise en couleur musicale. Les musiciens proposent une esthétique singulière portée sur le dynamisme et les sonorités contemporaines. Leur volonté est de mettre en valeur l'étonnante modernité du cinéma muet, alternant accompagnement acoustique traditionnel et compositions électriques plus contemporaines.

« BORD D'ÉCRAN » APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > C I N É -
C O N C E R T

CINÉMA LE PALAIS

jeu. 24 oct.

14 h 30 & 20 h 30

14 h 30 - jeune public

dès 6 ans

20 h 30 - tout public

durée 1 h 30

tarifs 3 à 8 €

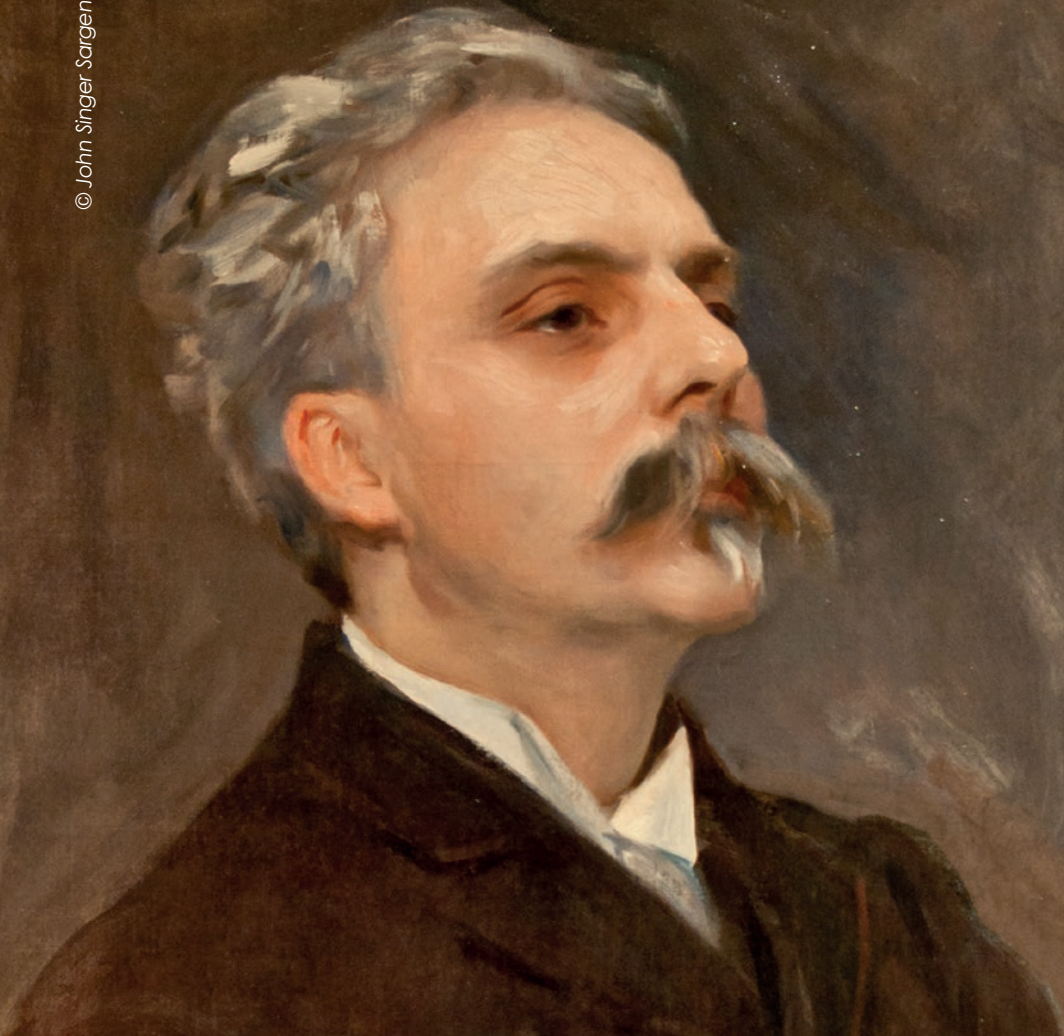
avec **Arthur Guyard**, Synthé
& **Léo Danaïs**, batterie



en partenariat avec
Réseau Ciné Parvis 65

le parvis*

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



FAURÉVER

100^e ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION
DE GABRIEL FAURÉ LE 4 NOV. 1924

Né à Pamiers, Gabriel Fauré vit ses neuf premières années en Ariège. En 1854, il quitte les Pyrénées pour étudier la musique à Paris. Nommé Maître de chapelle de la Madeleine en 1874, il en devient organiste titulaire en 1896. Cette même année, il succède à Massenet comme professeur de composition au Conservatoire. En 1905, sa nomination à la tête de l'établissement advient à la faveur des divisions sur les questions religieuses. La désignation de l'élève de Niedermeyer, fondateur d'une école de musique classique et religieuse, apparaît comme un geste d'apaisement.

Si sa musique vocale est à elle seule une école de l'écriture à laquelle la jeune génération ira abondamment puiser, l'influence du musicien devient plus directe à la fin de sa vie. Son œuvre, caractérisée par son harmonie novatrice et sa sensibilité mélodique, continue d'inspirer aujourd'hui les musiciens du monde entier.

> > M U S I Q U E

LE PALAIS

dim. 3 nov.

17 h

durée 1 h 30

tarifs 6 à 12 €

avec **Aurélié Samani**, piano.

Cécile Cieutat, soprano.

Philippe Estèphe, baryton.

Amiel Prouvost, basson

ensemble **εφήμερος**

Arnaud Penet, direction

Programme

- Mélodies

- Messe de Requiem op. 48

**infos, tarifs et
réservation
pages 46-47**

AUTOUR DU SPECTACLE

*Cinéma le Palais,
mar. 12 nov. - 20 h 30.*

*Tous au Larzac
doc. de Christian Rouaud*



LARZAC!

Larzac! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. Plutôt qu'aux images que ce causse évoque, Philippe Durand s'est intéressé à la vie de ses habitants et à l'incroyable outil d'une gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

En partant à leur rencontre et en collectant leurs paroles, le comédien documente la réalité de ce haut-plateau calcaire au climat rude. Ces habitants ont le verbe haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux, la poésie sous la langue. Dans un mélange d'intimités et de réflexions sur notre rapport à la propriété, Philippe Durand donne, par sa voix, vie à leurs témoignages.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

LE PALAIS
mer. 13 nov.
20 h 30

dès 15 ans
durée 1 h 25
tarifs 6 à 12 €

avec **Philippe Durand**



en partenariat
avec Le Parvis
(scène nationale
Tarbes Pyrénées)

le parvis*

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



L'AUTRE EST MOI

SPECTACLE CRÉÉ POUR LA SAISON CULTURELLE DE LOURDES

L'Autre. Celui que l'on n'attendait pas. Celui qui nous arrive d'ailleurs. Celui qui nous supplie de l'accueillir et peut-être même de l'aimer...

Pourquoi ? Parce qu'il est un autre Moi. D'une autre couleur, d'un autre pays, tout comme Moi, il est doué d'humanité, de sensibilité, de raison, d'intelligence...

Chaussés de grands masques larvaires blancs surdimensionnés, les personnages nous content leur migration et leurs illusions perdues. Et si, le temps d'un spectacle, nous posons un regard sur eux... sur nous ?

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

LE PALAIS
ven. 22 nov.
20 h 30

dès 10 ans
durée 1 h 30
tarifs 6 à 12 €

avec **Jeannie Bonniel, Michel Borrell, Mireille Douat, Régine Hondaa, Aldéric Rochefort, Marie-Hélène Saint-Orens, Pierre Salières, Alice Simon, Christophe Verzeletti.**

Mise en scène **Mercedes Tormo**
Création lumière **Florent Benoit**



dans le cadre
du Festival
Migrant'scène

**infos, tarifs et
réservation**
pages 46-47



DUO MOUSSAY - CHAFER

« OURS »

Le duo Moussay-Chafer est né d'une rencontre dans les Hautes-Pyrénées. La connexion s'est immédiatement établie grâce à un langage commun, nourri par le rythme, la mélodie et la profondeur du discours musical. Les artistes nous proposent une expérience joyeuse, originale et créative, faite de compositions, de reprises laissant une large place à l'improvisation.

Benjamin Moussay, pianiste et claviériste de renom, habitué des grandes scènes européennes a trouvé en Éric Chafer un partenaire à la polyvalence étonnante. Ce dernier se distingue par sa maîtrise de multiples instruments dont l'harmonica diatonique qu'il a lui-même adapté.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > M U S I Q U E

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
dim. 8 déc.
17 h

**durée selon
l'ambiance !
tarifs 6 à 12 €**

avec **Eric Chafer**, harmonica &
Benjamin Moussay, piano.



en partenariat
avec Le Parvis
(scène nationale
Tarbes Pyrénées)

le parvis*

***infos, tarifs et
réservation
pages 46-47***



LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE

DE CHARLY BLANCHE D'APRÈS CHARLES PERRAULT / CIE NANSOUK

Des créanciers impitoyables viennent chercher leur dû chez Charles Perrault. Après ses meubles, ils s'en prennent à ses histoires. Le problème : Perrault est en manque d'inspiration...

C'est l'histoire de la création du Petit Chaperon Rouge. Ballottés entre les incohérences de l'auteur et ses idées folles, les personnages participent à la naissance du récit en s'insurgeant, parfois contre leur créateur...

Dans la grande tradition des contes, Charly Blanche, en diseuse farfelue, trame l'histoire grâce aux marionnettes, au chant et au livre géant d'où sortent des décors papier en 3D.

>> TH É Â T R E
M A R I O N N E T T E S
C H A N S O N S
L I V R E P O P - U P

LE PALAIS
sam. 21 déc.
16 h 30

dès 4 ans
durée 45 minutes

GRATUIT
réservation conseillée

Écriture, Scénographie et
Interprétation **Charly Blanche**
Céil Extérieur **Marie José Lafon**
Création Lumière **Dario Sajéva**
Production **Cie Nansouk**

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

DE MARIVAUX / CIE NANSOUK

La fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin qu'elle enlève dans son sommeil. Lorsqu'il s'éveille, la fée découvre un personnage balourd et niais, obnubilé par son estomac. Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui. Tous ses efforts serviront à une autre... Arlequin tombe amoureux à son tour d'une bergère nommée Sylvia. Tous deux sont sous le charme...

Cette histoire du XVIIIe, aux apparences de conte de fée, n'est que le reflet de notre monde actuel ! Le langage est incisif, la pièce dénonce le pouvoir absolu incarné par la fée et donne à voir les faiblesses d'une humanité fragile.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
jeu. 30 jan.
20 h 30

dès 12 ans
durée 1 h 10
tarifs 6 à 12 €

mise en scène - scénographie -
costume **Charly Blanche**
interprétation **Nora Jonquet, Charly
Blanche, Jean-Marie Champagne,
Franck Garrie**
création Sonore **Corentin Ternaux**
création Lumière **Dario Sajéva**

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



LE FACTEUR

DE ETIENNE FRADAY / DRYADALIS CIE

Le 22 janvier 1946 lors d'un soir de tempête, Marie-Clothilde et Lucienne avouent au père Christian le meurtre accidentel qu'elles ont commis sur le facteur du village. Pris sous le sceau de la confession et par une dette de guerre qu'il doit honorer, celui-ci se retrouve complice de ce meurtre. C'est alors qu'Hélène, la sœur de Marie-Clothilde, débarque de Paris avec son nouveau compagnon. C'est le début d'une folle journée, pleine de tensions et de rebondissements qui s'annonce, car la folie de la situation va faire surgir de vieux souvenirs que certains voudraient oublier.

Coup de cœur pour cette excellente comédie dramatique portée par des comédiens dynamiques qui nous font passer par toutes les émotions !

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

LE PALAIS

jeu. 6 févr.
20 h 30

durée 1 h 15
tarifs 6 à 12 €

avec **Etienne Fraday, Margot Planque, Laurie Calhiol, Rachel Dauchy, Hugo Tchekemian**
mise en scène **Etienne Fraday**
musique **César Pigeard de Gurbert**

***infos, tarifs et
réservation
pages 46-47***



MIROIR

DUO CHORÉGRAPHIQUE / CIE FILAO

*Et si on jouait à être quelqu'un d'autre.
Et si on s'explorait dans nos reflets.
Et si on se regardait yeux dans les yeux...*

*Mille fois, nous pouvons changer,
Mille choses, nous pouvons danser,
Mille facettes, nous pouvons regarder.*

MIROIR est l'histoire de deux êtres qui cherchent à se connaître. Magnifiques dans leurs reflets, ils sont pourtant envahis par la crainte de l'autre et d'eux même, la peur de ne pas être comme il faut.

Inspirée par le mythe de Narcisse, la pièce chorégraphique est une réflexion sur le regard que l'on porte sur l'autre et sur soi-même. Le spectacle nous laisse entrevoir ce qui se cache derrière les apparences pour offrir une danse naviguant de l'extérieur à l'intime.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > D A N S E

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
mar. 18 févr.
10 h & 15 h

dès 3 ans
durée 35 minutes
tarifs jeune public
3 à 10 €

chorégraphe & danseuse **Géraldine Borghi** danseur **Privaël Burkhard**
régisseuse lumière **Amandine Richaud**
création musicale **Laurent Avizou**
costumes **Elodie Sellier** création graphique **Milan Bismuth Kimpe**

**infos, tarifs et
réservation**
pages 46-47



LES VOYAGES DE PEER GYNT

D'APRÈS H. IBSEN ET E. GRIEG / CIE LES CADETS

Drame poétique et philosophique et chef d'œuvre de la culture norvégienne, Peer Gynt est un voyage initiatique qui nous parle des aventures d'un anti-héros en quête de rêve et d'identité. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge.

Henrik Ibsen nourrit son texte de légendes scandinaves, convoque ainsi tout un univers fantastique admirablement servi par la musique d'Edvard Grieg. Les Cadets nous en proposent une adaptation sous la forme d'un concert conté interactif, dans une version originale pour récitant, baryton, soprano et accordéon.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > O P É R A

LE PALAIS
jeu. 13 mars
20 h 30

dès 6 ans
durée 1 h
tarifs 6 à 12 €

avec **Clémence Garcia**, soprano.
Philippe Estèphe, baryton et
adaptation **François Gardeil**, récitant
et adaptation **Angel Villart**, accordéon



en partenariat avec
Le Parvis (scène
nationale Tarbes
Pyrénées)

le parvis*

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



BUBBLE

ET D'AUTRES MOTS QUE VOUS N'AVEZ PAS ENCORE GOUTÉS

CIE OBRA

Alistair est un acteur qui aime les mots : les mots longs, les mots courts, les mots enchaînés comme des phrases, des poèmes, des histoires ou des pièces de théâtre mais les mots anglais. Il aime leur son, leur forme, leur goût, les dire à voix haute, les transmettre et il rêve de jouer Macbeth. Il aimerait pourtant partager ses mots préférés ! Il nous guidera (en français avec un charmant accent) dans une performance passionnée, instructive et souvent drôle autour de Macbeth de Shakespeare.

Bubble est la célébration du langage, de l'expression poétique et du besoin d'un homme de partager son amour obsessionnel des mots. L'artiste explore la relation complexe entre les langues française et anglaise ; l'histoire, la rivalité et la horde de mots de leur vocabulaire commun.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

› › T H É Â T R E

LE PALAIS
jeu. 27 mars
20 h 30

dès 12 ans
durée 1 h
tarifs 6 à 12 €

avec **Oliviero Papi**
mise en scène **Kate Papi**
création sonore **Mathieu Ogier**

infos, tarifs et
réservation
pages 46-47



en partenariat
avec le service
Transition
Écologique et
Risques Majeurs

LA TERRE EST DANS LE CIEL

CIE LA MUSARDE

Sans parole, à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, le spectacle est une envolée poétique invitant à la rêverie. La scénographie est créée par le rythme et l'alternance des projections de lumières et d'images, la bande son, le jeu et les mouvements chorégraphiés des comédiennes.

La compagnie a imaginé un dispositif immersif où le public est entouré par des sons et des images projetées à 360° pour lui donner la sensation d'être au milieu de l'espace. Le spectateur est invité à s'abandonner dans une contemplation en mouvement pour évoquer le mystère du vivant.

Coproductions : Marionnettissimo (31) - Communauté de Communes Comtal Lot Truyère (12) - Odyssud (31)
Partenaires : Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse - CM-CAS-EDF/Bazacle, Toulouse - La Brique Rouge d'Empalot, Toulouse - Maison du Savoir, St Laurent de Neste (65)
- Agglo Pays Foix Varilhes (09) - Ville de Tournefeuille (31)
Soutiens : DRAC Occitanie - Région Occitanie - Département Haute-Garonne - Mairie de Toulouse

> > T H É Â T R E

**ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
jeu. 17 avr.

9 h 15 [de 1 à 3 ans]

10 h 30 [de 3 à 6 ans]

14 h 30 [dès 6 ans]

durée 35 minutes
tarifs jeune public
3 à 10 €

avec **Sarah Darnault** et **Latifa Leforestier** - conception et mise en scène **Mélusine Thiry** - musique, univers sonore **Alice Huc** - régie : **Patrick Cunha** - construction **P. Perez, F. Dyonnet, J. Le Berre, L. Leforestier, S. Darnault**

**infos, tarifs et
réservation**
pages 46-47



Chiara



Florent



LE DIEU DU CARNAGE

DE YASMINA REZA - CIE TIVOLI THÉÂTRE

À l'école, Ferdinand se bat avec Bruno. Les parents se rencontrent pour régler le litige. Au tout début, urbains, bienveillants, conciliants, ils tentent de tenir un discours commun de tolérance et d'excuse qui s'envenime peu à peu. Au fil du temps, c'est la débandade, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la catastrophe qui s'annonce...

À partir d'un petit fait du quotidien, Yasmina Reza évoque avec jubilation, férocité et tendresse aussi tous les paradoxes de la condition humaine : l'égoïsme et la générosité, la responsabilité et l'indifférence, la politesse et la brutalité, le futile et le grave, tout le dérisoire des grandes déclarations qui s'effondrent à la moindre anicroche.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

LE PALAIS
jeu. 24 avr.
20 h 30

dès 7 ans
durée 1 h 20
tarifs 6 à 12 €

avec Chiara Rustici, Rozenn
Castera, Florent Poussard & Robert
Romaniello

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



en partenariat avec
Le Parvis (scène
nationale Tarbes
Pyrénées)

le parvis*

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

DE ZOON BESSE ET GUILLAUME BARBOT / CIE COUP DE POKER

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour l'artiste Zoon Besse, l'existence bascule le jour où il découvre Jacques Higelin. Nous sommes en 1976, il a quinze ans, vit dans un petit village paumé et fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration : il veut faire Jacques Higelin comme métier. Alors il quitte tout. Il s'entoure d'une nouvelle bande d'amis et ensemble, pendant près de dix ans, ils vont assister à plus de 300 concerts du grand Jacques.

Nul besoin d'être un fan d'Higelin pour apprécier ce récit touchant, composé par Zoon Besse et Guillaume Barbot. Un double hommage sensible et délicat à la musique, au théâtre et à leur force de transformation.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

LE PALAIS
ven. 16 mai
20 h 30

dès 14 ans
durée 1 h
tarifs 6 à 12 €

avec **Zoon Besse**
mise en scène **Guillaume Barbo**
direction musicale **Pierre-Marie**
Braye-Weppe
regard dramaturgique **Agathe**
Peyrard

*infos, tarifs et
réservation
pages 46-47*



BISON

CIE SAÂ

Aux portes de nos destins complexes et solitaires, il y a une multitude de questions. Est-on obligé d'utiliser des mots compliqués pour parler d'Amour ? Comment le dire mieux ? Comment le dire plus simplement ? Et, au final, comment dire l'Amour ?

Fondée en 2020 par Laurie Sautédé, la Compagnie Saâ choisit les chemins de la création transversale et pluridisciplinaire, en espaces publics et non dédiés. BISON, sa première création, explore différentes manières d'exprimer l'Amour. Le duo chorégraphique partage son univers, ses énergies, ses utopies et ses espoirs. Il nous invite à la danse dans un tourbillon poétique.

« BORD DE JARDIN » APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > D A N S E
T H É Â T R E
P O É S I E
E N F A M I L L E

mer. 4 juin
COUR DE
LANNEDARRÉ
15 h 30

COUR DE
L'OPHITE
18 h 30

dès 3 ans
durée 35 minutes
GRATUIT

avec **Laurie Sautédé, Sébastien**
Belleguy
chorégraphie & mise en scène
Laurie Sautédé

infos, tarifs et
réservation
pages 46-47



DROIT DANS MES BOTTES

DE MARIE DELMARÈS / CIE LES ATTRACTEURS ÉTRANGES

Droit dans mes bottes nous plonge dans une histoire intime : celle d'un père et sa fille dans la ferme familiale.

Deux générations qui se frottent et se confrontent autour de la question centrale de la transmission. Agriculteur à l'ancienne, Max pense croissance, pesticides et profit. Passionaria d'une nouvelle agriculture, Jeanne pense solidarité, environnement et bien-être écologique. Entre eux germe un conflit qui ravive le lien à la terre, à l'expérience sensible du productivisme, à l'héritage. Visions de deux mondes contraires, conflit générationnel, société patriarcale, difficulté à communiquer... comment transformer les choses de façon fertile plutôt que destructrice ?

Droit dans mes bottes sème les graines d'une réflexion philosophique et politique sur le monde agricole, notre lien à la terre nourricière et à nos racines.

BORD DE SCÈNE APRÈS LA REPRÉSENTATION
POUR PARTAGER VOS IMPRESSIONS AVEC LES ARTISTES.

> > T H É Â T R E

FERME DU BON'AIR

jeu. 12 juin
20 h 30

dès 12 ans
durée 1 h 10
tarifs 6 à 12 €

avec **Marie Delmarès, Cyril Graux,**
Michel Richard
mise en scène **Marie Delmarès**
collaboration artistique **Jacques**
Grizeaud

***infos, tarifs et
réservation
pages 46-47***

QUAND L'ÉCOLE DEVIENT SCÈNE !

Le spectacle vivant destiné au jeune public et organisé pendant le temps scolaire est une excellente manière d'engager les enfants dans des expériences artistiques et culturelles enrichissantes. Que ce soit du théâtre, de la danse, de la musique ou toute autre forme d'expression artistique, le spectacle vivant offre souvent aux enfants une occasion unique d'élargir leurs horizons. L'intégrer dans le programme scolaire présente donc de nombreux avantages : stimuler l'intérêt des élèves pour les arts et la culture, renforcer leurs apprentissages, encourager le développement des compétences sociales et émotionnelles, développer leur imagination, leur créativité et leur sensibilité esthétique, favoriser la cohésion sociale du groupe classe, ou encore explorer des thèmes importants de manière ludique.

Les enseignants peuvent également en tirer parti pour approfondir les discussions en classe, organiser des

activités créatives en lien avec le spectacle, ou même pour encourager les élèves à créer leurs propres productions artistiques.



© Pierre Planhenault

Enfin, pour les artistes et les compagnies, les représentations pendant le temps scolaire représentent une opportunité importante de toucher un public jeune et de contribuer à son éducation artistique et culturelle. C'est aussi une façon de susciter des vocations artistiques chez certains enfants.

Cette année, la Ville de Lourdes consolide ses partenariats. Elle proposera avec Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, et La Ligue de l'Enseignement 65 sept spectacles à destination des écoliers.

EN PARTENARIAT AVEC

LE PARVIS

MUSIQUE

Du silence au concert

Cie Musique Acoustique Machine - Association Cheval
Rouge & Association L'Élastique à Musique
Dès 3 ans

THÉÂTRE

La barbe bleue

Julien Duval & Le Syndicat d'Initiative
Dès 7 ans

DANSE

Pourquoi un arbre est une poule ?

Marc Lacourt & MA Cie
Dès 4 ans

MUSIQUE OPÉRA

Les voyages de Peer Gynt

Cie Les Cadets
Dès 6 ans

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 65

THÉÂTRE

Métamorphoses

Cie Théâtre de la Vallée
Dès 8 ans

DANSE

La vague

Cie Parascon
Dès 3 ans

FABLES EN MUSIQUE

Et bien chantez maintenant !

Cie Faenza
Dès 5 ans

UNE DANSE PAS SAGE

La ville de Lourdes accompagne cette année un projet d'action culturelle porté par la compagnie Dans6T en partenariat étroit avec l'ANRAS (IME de Biscaye et IME Joseph Forgues) et l'association Eidôlon.

"Pas Sage" sera créé avec des jeunes de 11 à 15 ans scolarisés dans les deux IME, en partant des individualités et des envies de chacun, de leur rapport au corps et à la danse.

Ils participeront à des ateliers hebdomadaires organisés d'octobre 2024 à avril 2025, qui aboutiront à une création chorégraphique au printemps. Un parcours du spectateur jalonnait le projet.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC et l'ARS dans le cadre de l'appel à projet "Culture et handicap", ainsi que la ville de Lourdes.

CONFÉRENCES APPEL D'AIR



Un autre regard
sur nos Pyrénées



LE PALAIS 18 H

Durée 1 h 30

GRATUIT
sans réservation

Programmation
Musée pyrénéen
Château-fort de
Lourdes
Renseignements
05 62 42 37 37

Cycle de conférences, causeries, qui libèrent les esprits, qui racontent des histoires et qui se déploient dans les airs par-delà le Château fort - Musée Pyrénéen.

• JEUDI 19 SEPTEMBRE

Peindre les Pyrénées,
l'œil souverain
Patrice de Bellefon

• JEUDI 17 OCTOBRE

Autochromes en Bigorre,
1921
Christian Casassus

• JEUDI 21 NOVEMBRE

La merranderie et les chênes
du bois de Lourdes
Anthony Daureu

• JEUDI 19 DÉCEMBRE

Patz et lies et passerries, évolution
historique des relations humaines
dans les Pyrénées (XI^e - XVIII^e)
Jean-François Le Nail

• JEUDI 16 JANVIER

La manufacture de l'eau
Richard Sabatier

• JEUDI 20 FÉVRIER

L'opéra *Beline et Martin*,
ou la révolution des montagnols
Laurent Chenaux

• JEUDI 20 MARS

Emilien Frossard,
aux sources du pyrénéisme
Bertrand Gibert

• JEUDI 17 AVRIL

Le fonds photographique Alix
Camille Viala-Rouy

• JEUDI 15 MAI

L'architecture thermale en Bigorre
Viviane Delpech

• JEUDI 19 JUIN

La faux, génie d'un outil
Jean-François Le Nail

CETTE PROGRAMMATION
EST SUSCEPTIBLE DE MODIFICATION

A.M.A : LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Pour sa seconde année d'existence, l'Atelier Municipal des Arts (A.M.A.) poursuit son déploiement sur Lourdes, en proposant des ateliers théâtre et arts plastiques destinés aux enfants, jeunes et adultes, débutants ou confirmés, encadrés par des professeurs qualifiés.

En offrant une politique tarifaire résolument accessible, prenant en compte les possibilités de chacun, la ville de Lourdes souhaite que le plus grand nombre puisse pratiquer l'activité de son choix.
Renseignements et inscriptions au
05 62 42 54 57

Conférences d'Alain Jacques Lévrier-Mussat à l'Espace François Mengelatte - 17 h

• jeu. 3 oct.

Le portrait comme un vertige.
Analyse croisée de quatre œuvres déroutantes du
moyen-âge à nos jours.

• jeu. 13 févr.

Les figures de la Vierge.
À Lourdes, au mois de février, le thème souligne
les fêtes de Bernadette.

• jeu. 22 mai

L'étrange Madame Erverpoel.
La laitière de Vermeer.



CINÉMA

LE PALAIS

Réseau Ciné Parvis 65

Le cinéma Le Palais occupe une place singulière pour la vie de la cité. Tour à tour, il accueille les manifestations associatives, les conférences, le spectacle vivant et, bien sûr, les projections de cinéma Culture et société. Membre du Réseau Ciné Parvis 65, il propose une alternative aux superproductions et offre la découverte de cultures, de perspectives et de styles artistiques variés permettant aux spectateurs de se questionner sur leur propre vie et sur le monde qui les entoure.

Le cinéma Le Palais mène également un projet ambitieux et novateur d'éducation au cinéma et aux images de la maternelle à la terminale, en temps et hors temps scolaire. Chaque année, 6000 jeunes profitent d'une filmographie qui favorise la réflexion critique et la discussion sur des questions de société, d'éthique et de culture.

ATELIER CINÉMA

Animé par l'UTL65, l'Atelier Cinéma invite nos regards à plonger dans l'univers captivant du 7^e art. Les films sont choisis avec soin ! Ils ont marqué leur époque, la société et pour certains ont fait l'objet d'une controverse...

La séance s'organise autour d'une courte présentation, la projection, puis la discussion s'anime. Chacun partage ses impressions, ses questionnements, ses interprétations. Nourris par la diversité des points de vue et des sensibilités, le dialogue s'installe. Chacun apporte sa pierre à l'édifice, enrichissant ainsi la compréhension et l'appréciation de l'œuvre.

L'atelier devient alors un espace où se mêlent passion, réflexion et convivialité, où le Cinéma se révèle être bien plus qu'un simple divertissement, mais une véritable source d'échange et de découverte.

Toute la programmation sur www.lourdes.fr/cinema

INFOS PRATI QUES

NOUS SUIVRE

Programme complet sur le site : www.lourdes.fr
[onglet culture/sport/loisirs > saison culturelle 24•25].

ou sur **IntraMuros**
L'application mobile
des Lourdaïs.



La Ville de Lourdes :



et ses partenaires :

RENSEIGNEMENT

• Service culture et événementiel

05 62 42 54 57 - culture@ville-lourdes.fr

• Office de tourisme de Lourdes

Place du Champ Commun, 65100 Lourdes

05 62 42 77 40

www.lourdes-infotourisme.com

RÉSERVER SES PLACES

• Sur internet www.lourdes.fr

• À l'Office de tourisme de Lourdes

Place du Champ Commun, 65100 Lourdes - 05 62 42 77 40

• 30 minutes avant chaque représentation

Pour les spectacles organisés en partenariat avec Le Parvis :
Places disponibles avec les Pass Ville de Lourdes.

Billets à l'unité : www.parvis.net ou 05 62 90 08 55

LES LIEUX DE SPECTACLE

LE PALAIS

4, av. du Maréchal Foch, 65100 Lourdes

ESPACE ROBERT HOSSEIN

19, av. Alexandre Marqui, 65100 Lourdes

FERME DU BON'AIR

route de la forêt, 65100 Lourdes

ESPACE FRANÇOIS MENGELATTE

16, av. Général Baron Maransin, 65100 Lourdes



TARIFS

TOUT PUBLIC

- tarif normal : 12 €
- tarif senior à partir de 65 ans* : 9 €
- tarif réduit** : 6 €

Les spectacles organisés en partenariat avec Le Parvis sont inclus **UNIQUEMENT** dans les abonnements ;

vente à l'unité sur www.parvis.net ou au 05 62 90 08 55.
gratuit* :

- moins de 12 ans,
personne titulaire de la Carte
Mobilité-Inclusion et son
accompagnateur

TARIF GROUPE : 8 €

comité d'entreprise*
groupe à partir de 12 personnes

TARIFS CINÉ-CONCERT

- tarif normal : 8 €
- tarif réduit : 3 € pour les moins de 26 ans

JEUNE PUBLIC

- Tarif normal : 3 €
- Forfait famille : 10 € (à partir de 3 enfants et 2 accompagnateurs)
Enfant ou adulte titulaire de la carte CMI et son accompagnateur

ABONNEMENTS

- PASS OUVERTURE SAISON
(les 3 spectacles d'octobre) : 18 €
- PASS 3 spectacles : 24 €
- PASS 5 spectacles : 40 €

*sur présentation d'un justificatif. Ce tarif n'est pas applicable pour les spectacles en partenariat avec Le Parvis et jeune public

**tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

personne bénéficiant des minima sociaux et demandeur d'emploi,
les jeunes de 12 à 18 ans, les étudiants et les apprentis.

CINÉMA LE PALAIS

TARIF UNIQUE MATINÉE : 3 €

TARIFS SOIRÉES : 6 € - 3 € (pour les moins de 26 ans)

