

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lourdes, le 23 septembre 2026

Lourdes (65)

Le nouveau pont prend le nom de « Pont Pape Léon XIV » **Un ouvrage majeur pour Lourdes, un symbole de fraternité entre les peuples**

Reconstruit sur l'emplacement de l'ancien pont Pomès, plus récemment surnommé « pont Peyramale », le nouvel ouvrage qui franchit le Gave de Pau portera désormais le nom de « Pont Léon XIV ».

C'est officiel depuis la séance du Conseil municipal du 22 septembre, au cours de laquelle les élus ont approuvé la dénomination du pont : Pont Léon XIV.

Cette dénomination donne une nouvelle dimension à un ouvrage qui constitue depuis près d'un siècle un axe majeur d'entrée et de sortie de la zone touristique.

Construit en 1930 par Louis Pomès, le pont avait subi au fil des années d'importants dommages, notamment lors des crues du Gave de Pau d'octobre 2012 et de juin 2013. Après des travaux de confortement et de stabilisation réalisés en 2016, puis une réouverture partielle à la circulation en 2021, sa reconstruction est apparue indispensable afin de répondre aux besoins de fonctionnement urbain, de risques d'inondation (en supprimant entre autres le pilier central) et d'insertion paysagère (design sobre et harmonieux en phase avec l'environnement naturel).

Un pont pensé pour la ville d'aujourd'hui et de demain

Inscrite dans le cadre du Plan Avenir Lourdes, la reconstruction a été confiée, à l'issue d'un marché public de conception-réalisation, au groupement EIFFAGE Génie civil / SETI, pour un montant total sur l'opération globale de 4.128 millions HT avec une participation financière des partenaires de 60 % (20 % Etat, 15 % Région, 15 % Département, 10 % CATLP).

Pour rappel, les travaux ont débuté en juin 2025 et le pont a rouvert à la circulation et aux piétons le 5 mars 2026.

La conception du nouvel ouvrage répond à trois enjeux essentiels pour Lourdes :

- la mobilité, avec des espaces plus confortables et sécurisés pour les différents usagers (PMR, mobilités douces,...) ;
- l'insertion paysagère, afin de préserver et de valoriser les perspectives sur la ville, le château et les Pyrénées ;

- l'esthétique et la durabilité, grâce à une architecture contemporaine et une conception fine destinée à s'inscrire durablement dans le paysage urbain.

Le nouveau pont rétablit ainsi un axe essentiel entre les quartiers de la ville et accompagne la transformation de Lourdes.

« Le Pont Léon XIV »

Le choix du nom Pont Léon XIV s'inscrit dans l'histoire et dans l'identité particulière de Lourdes, connue dans le monde entier pour son rayonnement spirituel et son message de fraternité. Cette dimension est également portée par une œuvre d'art spécialement commandée par la Ville à Jean-Jacques Abdallah, sculpteur des Hautes-Pyrénées.

Intitulée « La Fraternité entre les Peuples », cette statue est installée sur l'un des murets d'about (un petit mur situé à l'extrémité du tablier côté avenue Peyramale). Elle évoque la paix, le lien entre les peuples et la solidarité humaine, valeurs chères à Lourdes.

A l'occasion de la visite officielle du Pape à Lourdes les 26 et 27 septembre 2026, le Saint-Siège avait été sollicité afin que cet ouvrage puisse porter le nom de Pont Léon XIV. Le projet de dénomination a reçu un accueil favorable de la Nonciature apostolique dans un courrier daté du 15 juillet 2026.

A propos de Jean-Jacques Abdallah

Issu d'un milieu paysan, Jean-Jacques Abdallah puise dans la nature et ses montagnes natales l'inspiration de toute une vie dédiée à la pierre. Formé à l'École des Arts de Tarbes, il installe son atelier à Arras-en-Lavedan en 1995, où il exerce depuis comme sculpteur professionnel.

Son œuvre explore aussi bien la figure humaine et animale que l'abstraction géométrique. Travaillant principalement le marbre et le granit, il cherche à révéler la ligne essentielle de la matière plutôt que le détail, retirant "la matière qui est en trop, et qui emprisonne l'œuvre". Ses sculptures, tantôt intimes, tantôt monumentales, ornent aujourd'hui les places de nombreuses villes et villages, de Tarbes à Lourdes en passant par Cauterets et Argelès-Gazost.

Coordinateur artistique, il a organisé et animé plusieurs symposiums de sculptures. Son travail a été exposé en France comme à l'étranger et ses œuvres figurent dans des collections privées à travers toute l'Europe.

C'est dans cet esprit de dialogue entre les peuples, qui traverse toute sa démarche artistique, qu'il a conçu « La Fraternité entre les peuples », une statue en pierre d'Arudy.

Un ouvrage entre héritage et avenir

Le Pont Léon XIV devient ainsi à la fois un lieu de passage pratique et sécurisé, un élément remarquable du paysage lourdaïs et un symbole du lien entre les habitants, les visiteurs et les peuples du monde entier qui se rencontrent chaque année à Lourdes.