

Lourdes, le 19 décembre 2023

Lourdes (65)

## VERNISSAGE

Exposition temporaire “ Quel chantier ! Le chantier des collections vu par la photographe Marie Joubert”

Du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 31 mai 2024

*(fermeture du musée du 8 janvier au 4 février 2024)*



Les collections du Château fort – Musée pyrénéen comptent plus de 33 000 « items » : environ 14 000 objets et 19 000 supports photographiques (négatifs, tirages, etc.). Comme dans tous les musées, ces fonds, représentatifs de l’histoire des Pyrénées de ces derniers siècles, et du mouvement pyrénéiste, font l’objet de toutes les attentions. De 2021 à 2025, des aides financières apportées par l’État, le Conseil Régional d’Occitanie (sous la forme d’un prêt) et la Fondation du Patrimoine, soutiennent un chantier inédit. L’équipe du musée s’est étoffée et bénéficie des conseils du Groupement Claire Idrac pour mener à bien toutes les étapes visant à terme la valorisation des collections auprès de tous.

### Rappel plan de financement et état d’avancement

Le chantier des collections est l’une des étapes de l’Action 28 du Plan Avenir Lourdes, « Rénover le musée Pyrénéen ».

Coût opération (HT) : 1 545 000 € (Travaux Logis du Gouverneur à ce jour achevés (réception de chantier réalisée le 14 décembre 2023, Chantier des collections)

dont :

- subvention État (HT) : 1 200 000 € (78%)
- dotation Fonds Impact de la Fondation du Patrimoine : 200 000 € (13%)

Chantier des collections : coût prévisionnel 900 000 €. L'état d'avancement des dépenses s'élève à un peu plus de 330 000 €, soit 35 %

L'avancement du travail dominé pour l'instant par des tâches menées en interne sera à environ 70 % fin janvier 2024.

### Objectifs et enjeux du chantier des collections

**Améliorer la connaissance scientifique des collections** exposées et non-exposées (pointage récolement, prise de vue, prise de mesures et poids, marquage/étiquetage).

**Améliorer l'état de conservation des collections** exposées et non exposées (dépoussiérage, bilan sanitaire, reconditionnement, identification des besoins en traitements de conservation curative et restauration).

**Préparer les collections pour le déménagement** dans les futures réserves (conditionnement dans le but du transport, étiquetage, liste de colisage).

Pour accélérer l'avancement, la décision a été prise par la collectivité d'une fermeture 2 mois par an depuis novembre 2022 et au moins jusqu'à janvier 2024 afin :

- D'associer l'ensemble de l'équipe au chantier pour soutenir les 2 agents du service conservation.
- D'appréhender le chantier appréhendé comme un facteur de cohésion d'équipe.
- De former toute l'équipe en conservation préventive (bois peints, naturalias, manipulation et transport d'objets, prise de vue) pour permettre une montée en compétence pérenne pour tous.

### Focus mois d'avril 2023

En avril dernier, le mobilier de rangement dans l'espace de stockage temporaire des collections (situé dans un bâtiment propriété de la ville au SIMAJE) a été installé pour pouvoir débiter le déménagement des collections.

Une chargée de mission chantier des collections (contrat de projet 3 ans) a été recrutée afin de faire progresser significativement l'avancement des tâches.

### Focus sur la restitution du chantier au public

Un chantier participatif avec des jeunes du Centre socio-culturel LORDA a été organisé lors de l'été 2022 portant sur l'entretien des stèles du cimetière pyrénéen.

Une visite a été proposée aux abonnés du musée autour du chantier des photographies et des estampes.

En 2023, grâce au chantier des collections, 16 objets issus des réserves présentés au public lors d'événementiels

L'exposition « **Quel chantier ! Le chantier des collections vu par la photographe Marie Joubert** » vient à mi-chantier restituer au public le travail mené en coulisse. Pour garder trace et mettre en lumière ce travail, une mission a été confiée dès 2022 à la photographe Marie Joubert, ayant par ailleurs parcouru les montagnes et milieux naturels pyrénéens. Quelques-unes de ses nombreuses prises de vues sont présentées dans cette exposition, accompagnées d'objets ayant marqué ces trois premières années de chantier.

*« Mon travail commence dans les pièces où sont conservées les collections depuis la création du musée, dans leur entassement naturel, organique et chaotique. Il suit ensuite leur passage entre les mains multiples qui leur redonnent importance et éclat.*

*Mon regard va s'intéresser à l'esthétique du lieu. Il va regarder des couleurs, une impression sensorielle. Qu'est-ce que ce lieu, quelle est son identité ?*

*Quelle est la relation entre les collections et les agents du musée ? Qui a fait ce musée ?*

*Mon processus artistique est hors-langage, il s'agit d'un état de présence qui permet de ressentir les liens, le degré et la relation de cette collection avec son territoire et avec ses gardiens et gardiennes.*

*Collecte de l'esprit des lieux, mes photographies témoignent de ce soin aux objets et à leurs signifiants, comme part de nous-mêmes. »*

**Extrait du texte rédigé Marie JOUBERT pour l'exposition**