

Des montagnes et des artistes

« La Grande Traversée »

Château fort-Musée pyrénéen

Lourdes

16 juin - 15 octobre 2023

Des montagnes et des artistes

Parcours d'expositions interrégional à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier.

Parcours d'art
contemporain
le long du GR10
de Hendaye
à Collioure

③ Lourdes:
"La Grande Traversée"
Château fort/
Musée Pyrénéen
16.06-15.10.2023

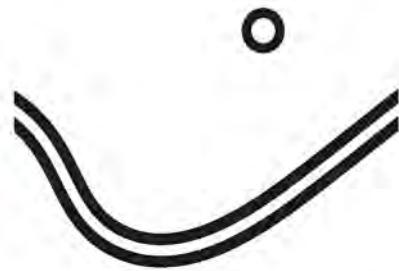


Le commissariat de l'exposition est assuré par les deux équipes scientifiques et techniques du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et du Château fort - Musée pyrénéen.

Des montagnes et des artistes

Parcours d'art contemporain le long du GR10 de Hendaye à Collioure

③ Lourdes: Vernissage vendredi 16 juin au Château fort / Musée Pyrénéen



Un rendez-vous exceptionnel pour les 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)

Parcours d'expositions interrégional à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier.

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

Frac
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA

Thierry Lavit
Maire de Lourdes
Vice-président du
Conseil Départemental
des Hautes-Pyrénées,
Vice-président de la Communauté
d'Agglomération
Tarbes-Lourdes-Pyrénées

Sylvie Mazurek
Maire-adjointe Culture, patrimoine
culturel et événementiel
1ère Vice-Présidente du SIMAJE
Scolaire, Périscolaire
et Extrascolaire

Étienne Guyot
Préfet de la région
Nouvelle-Aquitaine
Préfet de la Gironde

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Pierre Esplugas-Labatut
Président des Abattoirs
Adjoint au Maire de Toulouse

Annabelle Ténèze
Directrice des Abattoirs

Alain Rousset
Président du Conseil régional
de Nouvelle-Aquitaine

Bernard De Montferrand
Président du Frac
Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Claire Jacquet
Directrice du Frac
Nouvelle-Aquitaine MÉCA

sont heureux de vous convier
à l'inauguration de l'exposition
La Grande Traversée

Ainsi qu'au lancement officiel
du projet Des montagnes
et des artistes

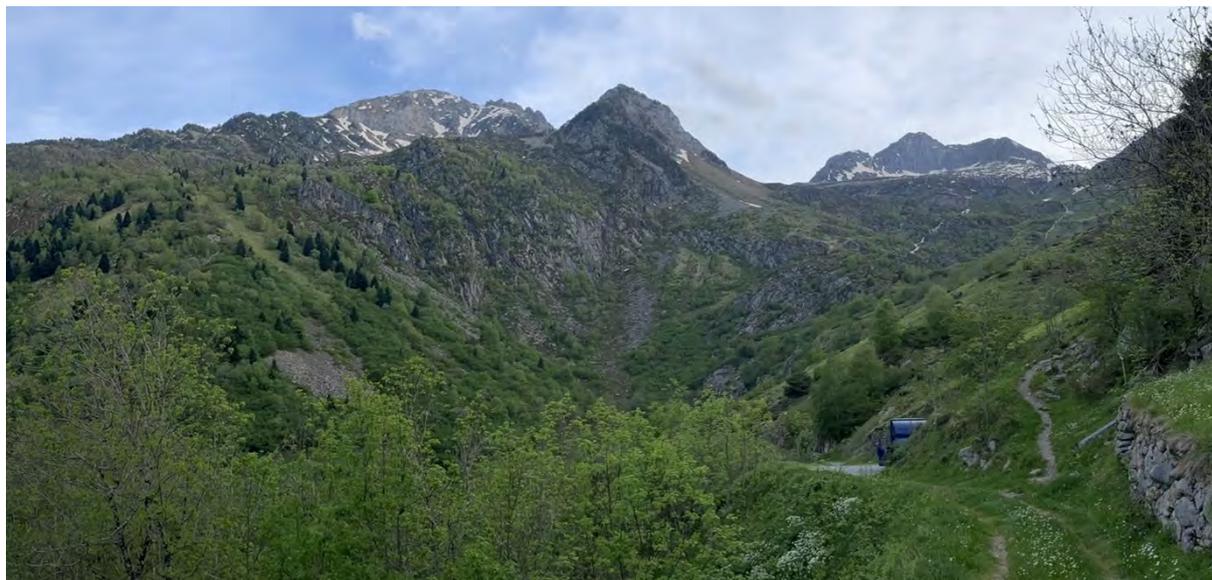
Vendredi 16 juin 2023 à 18 h
25, rue du Fort - 65 100 Lourdes

Artistes exposés :
Jean Arlaud, Pauline Bastard,
Roxane Borujerdi, Lucien Briet,
Ramond de Carbonnières,
David Coste, Bertrand Dezoteux,
Wolfgang Gäfgen, Ludger Gerdes,
Maurice Gourdon, François Houtin,
Cécile Noguès, Constance Nouvel,
Alice Raymond, Olivier Vadrot.

Exposition du 16 juin
au 15 octobre 2023. Ouverte
tous les jours de 10 h à 13 h
et de 14 h à 19 h, ouverture continue
en juillet et en août.

Contacts :
chateaufort-museepyreneen
@ville-lourdes.fr / 05 62 42 37 37
www.chateaufort-lourdes.fr





© les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse : photo : G. François

Des montagnes et des artistes **Été 2023 (juin-octobre)**

Parcours d'art contemporain le long du GR10 de Hendaye à Collioure

Un rendez-vous exceptionnel pour les 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)

Une manifestation interrégionale à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier.

En 2023, les Frac célèbrent leur 40^e anniversaire partout en France, à travers une programmation riche conçue à partir de leurs collections nomades, exposées partout où l'occasion se présente de s'offrir à de nouveaux publics : lieux patrimoniaux, musées, lieux associatifs, bibliothèques, etc. Pour célébrer ce bel âge, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier, initient un projet conjoint, en imaginant une manifestation culturelle inédite, humainement riche et géographiquement intrépide. Celle-ci inscrit une présence d'œuvres et d'artistes le long du GR10 qui traverse les Pyrénées, d'ouest en est, de Hendaye à Collioure, en reliant une dizaine de villes étapes à travers autant de projets d'expositions.

Le GR 10, le fil conducteur

D'une longueur de plus de 900 km, le GR10 est le fil conducteur de ce parcours, ponctué par des villes, villages et refuges, reliant deux mers (l'Océan Atlantique et la Méditerranée) et deux pays (la France et l'Espagne). Il alterne pistes forestières, sentiers de montagne, rivières, lacs, cols, crêtes et massifs. Le GR10 constitue un trait d'union entre des terres peu fréquentées, accidentées voire difficiles d'accès, et des centres urbains ou ruraux.

Afin d'inciter les randonneurs à se prêter au jeu d'un parcours d'art contemporain qui guiderait leurs pas, parallèlement à leur expérience sportive, sans oublier l'intérêt des populations locales ou touristiques pour l'art de notre époque, les projets d'expositions réunissent des œuvres faisant écho à des sujets qui abordent la majestueuse chaîne montagneuse que sont les Pyrénées.

Les lieux étapes

- Hendaye, Nekatonea (64) CPIE littoral basque.
- St Jean-pied-de-port (64) Hall de la mairie, Galerie municipale, et Prison des Evêques
- Lourdes (65) Château fort – Musée Pyrénéen
- Esquizeze-Sère (65) Le Hang-Art
- Aulon (65) Maison de la nature et réserve naturelle
- Seix (09) Le Château
- Donezan (09) Salle d'exposition de Mijanès
- Sainte Léocadie (66) Musée de Cerdagne
- Collioure (66) Musée d'art moderne

Le programme détaillé

Hendaye (Pyrénées-Atlantiques)

Nekatoenea - Centre permanent d'initiatives pour l'environnement Littoral basque

Domaine d'Abbadia, 2 Rue d'Armatonde, 64700 Hendaye

Ouverture du lundi au vendredi, 9h – 17h, sauf jours fériés, entrée gratuite.

Tel : 05 59 74 16 18 – 05 59 20 37 20

<https://nekatoenea.cpie-littoral-basque.eu/>

Nekatoenea se trouve au cœur du Domaine d'Abbadia accessible seulement à pied. Parking en bas de la rue d'Armatonde.

“Le Chemin qui serpente”

Exposition du 3 juillet au 31 août 2023

Artistes : Bertrand Dezoteux, Simon Quéheillard, Jean-Marc Chapoulie

Programmation d'œuvres vidéo du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en lien avec la préservation de la faune et de la flore, en écho avec les missions du CPIE, qui œuvre à la protection de ce paysage conjuguant mer et montagne.

Saint-Jean-Pied-de-Port (Pyrénées-Atlantiques)

Hall de la Mairie, 13 place Charles de Gaulle, 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port

- Ouverture du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30, fermeture les jours fériés.
- Entrée gratuite

Galerie municipale, 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port

- Ouverture tous les jours de 10h30 à 19h (y compris 14 juillet et 15 août).
- Entrée gratuite

Prison des Évêques, 41 rue de la Citadelle, 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port

- Ouverture tous les jours de 10h30 à 19h (y compris 14 juillet et 15 août).
- Entrée gratuite pour les moins de 14 ans.
- Entrée 5€ pour les individuels, 3€ pour les groupes (15 personnes minimum)

“Nouveau départ, Bai Bai ! ”

Exposition du 23 juin au 9 septembre 2023

Vernissage : le 23 juin à 18h

François Loustau, commissaire invité

Artistes : Brigitte Aubignac, Patxi Bergé, Maurice Blaussyld, Delphine Chanet, Arnaud Claass, Anne Colomes, Lola González, Karin Ludmann, Josef Sudek.

À Saint-Jean-Pied-de-Port, le sentier du GR10 et le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle se croisent. Dans une quête de sens commun, les marcheurs s’immergent dans la nature et libèrent du temps pour penser le monde. Les œuvres du Frac MÉCA viennent ici jouer avec ces désirs de recherche, de sobriété, d’attention subtile au paysage. Elles offrent un espace de vide parfois, de mystère souvent, entre images de nature, fantasmagorie, incompréhension et poésie. Dans l’inexorable fuite du temps émerge cet étrange moment où l’art souffle doucement l’envie d’un nouveau départ, individuel, collectif, vers l’inconnu.

Lourdes (Hautes-Pyrénées)

Château fort – Musée Pyrénéen

25 Rue du Fort, 65100 Lourdes

<http://www.chateaufort-lourdes.fr>

Entrée payante (voir tarifs sur le site internet)

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h, ouverture continue en juillet et en août.

“La Grande Traversée”

Exposition du 16 juin au 15 octobre 2023

Vernissage et lancement officiel du projet “Des montagnes et des artistes” GR10 : vendredi 16 juin à 18h

Artistes : Jean Arlaud, Pauline Bastard, Roxane Borujerdi, Lucien Briet, Ramond De Carbonnières, David Coste, Bertrand Dezoteux, Wolfgang Gäfgen, Ludger Gerdes, Maurice Gourdon, François Houtin, Cécile Noguès, Constance Nouvel, Alice Raymond, Olivier Vadrot.

L’exposition présente des œuvres du Musée Pyrénéen, du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. *La Grande Traversée* met l’accent sur diverses représentations de la montagne, qu’elles soient réelles ou idéalisées. Jeux de perspective, illusions et trompe-l’œil concourent à la construction de ces images pour nourrir des imaginaires singuliers liés à la chaîne Pyrénéenne.

Esquièze-Sère (Hautes-Pyrénées)

Le Hang-Art
Place Eth Marcadaou, 65120 Esquièze-Sère
Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h
Entrée libre

"Voyage dans la roche"

Exposition du 17 juin au 1er octobre 2023
Vernissage le samedi 17 juin à 11h30

Artistes : Amélie Bertrand, Bernard Cazaux, Daniel Dezeuze, Joan Fontcuberta, Isabelle Giovacchini, John Isaacs, Philippe Lamy, Sandra Lorenzi, Pierre Mercier, Fleur Noguera, Florence Paradeis, Lucien Pelen, Marianne Plo, Julien Pastor, Nathalie Wetzel

Exposition des collections les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Frac Occitanie Montpellier et collections d'artistes, en partenariat avec l'association de géologie d'Esquièze-Sère, GéolVal.

L'exposition propose une expérience géologique et poétique au cœur même du Pays Toy, où la montagne se dresse majestueuse tout alentour. Voyage dans la roche raconte l'histoire d'une fascination des artistes pour la force, la profondeur et le mouvement de la roche. Source d'inspiration et de transformation, la matière de la montagne est observée, magnifiée et révélée de façon singulière dans les œuvres. Les artistes évoquent l'irrésistible désir de contact ou d'ascension de la roche.

Programme associé en cours de préparation :
Rencontre avec les artistes Bernard Cazaux, Sandra Lorenzi et Marianne Plo
Rencontre avec les géologues d'Esquièze-Sère
Randonnée jusqu'au rocher Ramond Roc

Aulon (Hautes-Pyrénées)

Maison du Père Perrault, Église d'Aulon et granges de Lurgue
65240 Aulon

"Le champ des étoiles"

Exposition du 6 juillet au 15 octobre 2023
Vernissage le jeudi 6 juillet 2023 à 18h00

Artistes : Geneviève Asse, Angela Bulloch, Ferran Garcia Sevilla, Victoria Klotz
Artiste invité : Konstantinos Kyriakopoulos

En partenariat avec l'Association le Transfo dans le cadre de l'Été culturel et la commune d'Aulon

Né à Athènes en 1994, Konstantinos Kyriakopoulos, est diplômé des Beaux-Arts de Cergy (2018) et des Beaux-Arts de Paris (2021). Sa pratique se développe autour d'un dispositif de prédilection qu'il décline en fonction des contextes et propos : le lit. A Aulon, Konstantinos Kyriakopoulos présente "To The Moon And Back" une sculpture-structure, installée en extérieur, ouvrant un dialogue entre le paysage et la création contemporaine. Comme un observatoire ou un amphithéâtre à ciel ouvert, la pièce est une mise à disposition d'un endroit à définir, seul.e ou collectivement : qu'il s'agisse de flâner, regarder les étoiles, déjeuner, faire une sieste ou discuter, chacun.e est libre d'y faire ce qu'il veut.

Complétant cette production, une exposition des œuvres de la collection des Abattoirs au sein du village se développera sur deux sites du village (la maison du Père Pairhault et l'église) qui évoquera notre rapport au ciel et à l'imaginaire qu'il suscite chez les artistes. Un moyen d'aborder la valeur écologique de la voûte céleste dans ce village classé ciel étoilé par l'ANPCEN (l'Association Nationale pour la Protection du Ciel et de l'Environnement Nocturnes)

Seix (Ariège)

Château de Seix

Mont du Château, 09140 Seix

"Nina Childress"

Exposition du 23 juin – 1er octobre 2023

Vernissage le jeudi 22 juin 2023 à 18h00

Artiste : Nina Childress

L'exposition présente des œuvres du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec la Communauté de Communes du Couserans -Pyrénées

Ensermé au cœur d'un petit village au pied des montagnes, le Château de Seix est une bâtisse datant de la fin du XVe siècle. Inscrit aux monuments historiques, il abrite trois étages thématiques, portant sur le patrimoine du Couserans et des expositions temporaires d'arts visuels et plastiques. C'est au sein de cette ancienne demeure que l'artiste Nina Childress est accueillie autour du thème de l'intime. Évoquant ici le foyer dans son sens le plus noble, c'est autour du feu et de l'unique pièce souvent de la demeure que savoirs, traditions, vie sociale et intimité se mêlaient et se partageaient. Dehors est le pays des rêves...Dedans est le lieu des trêves. L'exposition présente une série de peintures d'intérieur et de vie intime où le visiteur sera amené à se poser comme s'il était chez lui.

Mijanes, Donezan (Ariège)

Salle d'exposition de Mijanès et de l'église communale, 09460 Mijanès

Église Carcanières, 09460 Carcanières

Église Le Puch, 09460 Le puch

Église de Quérigut, 09460 Quérigut

Église de Rouze, 09460 Rouze,

Cristallerie de Le Pla, 6 Clôt du Mouly, 09460 Le Pla

Maison du patrimoine du Donezan Château d'Uson, 09460 Rouze

“Enjamber les ombres, le légendaire pyrénéens”

Exposition du 22 juillet au 31 août 2023

Vernissage le 22 juillet 2023 à 11h00 à Mijanès

Artistes : Aimée B., Delphine Baley; Van den Hans Ban ; Virginie Barré ; Marie Bel; Jean-Charles Blais ; Gaël Bonnefon; Jasmin Sylla Bugarin ; Hélène Delprat; François Le Diascorn; Ramon Donoso Ros; Laurent Esquerré; Élisabeth Fache; Amara Nasira Flaquer; Charles Fréger; Aurélie Ferruel/Florentine Guedon; Claudie Fillon; Katarina Fritsh; Sébastien Gouju; Jay Van den Hans Ban; Philippe Hortala; Benoît Huot; John Isaacs ; Linh Jay; David Lachavanne; Milan Magni ; Anna Martinez ; Myriam Méchita; Tabal Mohamed ; Christine Morel ; Pascale Nicaud ; Assane N'Doye ; Lucien Pelen; Patrick Raynaud ; Paul Ritter ; Stani Nitkowski; Nadia Sabourin; Mohamed Tabal ; Marie Tijou.

Collection des Abattoirs, Musée - Occitanie Toulouse, du Frac Occitanie Montpellier, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, du Frac Bretagne, de la coopérative collection Cérès Franco, de la médiathèque-arthèque de Poitiers prêts artistes, productions et collection privée.

En partenariat avec l'association “les 3 arches, hier aujourd'hui demain

En 2023, l'association “les 3 arches, hier aujourd'hui demain”, met en œuvre une manifestation reliée aux mythes, légendes et rites pyrénéens dans le cadre de son programme pluriannuel Patrimoine et art contemporain en Donezan (Ariège). Des œuvres d'art contemporain y sont sollicitées pour dialoguer ou se confronter à un thème patrimonial local où seront évoqués et illustrés les rites de passage, de sorcellerie, de séduction, de mort et de deuil. Soucieux d'une culture partagée par le plus grand nombre, seront mobilisés des bénévoles passeurs de sens tant sur l'aspect documentaire du thème que sur les œuvres présentées. “Enjamber les ombres” se déploie ainsi sur huit sites en Donezan : églises, salles d'expositions temporaires, ancienne cristallerie réactivée par de jeunes verriers. Trente-huit artistes seront représentés, à parité de genre, par soixante œuvres.

Sainte Léocadie (Pyrénées-Orientales)
Musée de Cerdagne
Avenue Cal Mateu, 66800 Sainte-Léocadie

"Terrains de jeux"

Exposition du 1er mai au 8 octobre 2023

Vernissage le 28 juin 2023 à 18h00

Artistes : Amélie Bertrand, Delphine Dénéreaz, Charles Lopez, Mazzacio & Drowilal,
Présence Panchounette, Taroop & Glabel et livres d'artistes

Collection du Frac Occitanie Montpellier et prêts d'artistes
En partenariat avec la communauté de Communes Pyrénées-Cerdagne

Alors que le sport avait quasiment disparu des radars artistiques depuis l'antiquité, c'est à la toute fin du XIXe siècle que l'Art s'y intéresse à nouveau. C'est alors la célébration du corps en mouvement, l'ode à l'effort physique et l'avènement du plaisir nouveau apporté par les activités en plein air qui est représenté. Les avant-gardistes du XXe siècle vont poursuivre dans cette voie tracée par les Impressionnistes en s'intéressant quant à eux au sport par le prisme du mouvement et de la vitesse caractéristiques de cette époque. Au cours des années 1980 et encore plus dans les années 1990, le sport s'est de nouveau imposé de manière éloquente dans l'Art. Résultat d'une double tendance encore actuelle où le sport est sorti des stades débordants, dans tous les domaines de notre vie quotidienne et, où l'Art s'est à nouveau tourné sur ce qu'il l'entourait. La représentation contemporaine du sport dans l'Art ne répond plus à l'image du corps en action comme auparavant mais privilégie un travail basé sur les objets liés à sa pratique. C'est ainsi que les ballons, les balles, les maillots, les drapeaux ou les trophées sont détournés pour constituer la matière même de certaines œuvres. Reflet à bien des égards de notre société, de ses dérives et ses tourments, cette exposition au travers du prisme du sport permet aux artistes d'appréhender le monde tel qu'il va, ou dysfonctionne. Ils nous exposent ainsi ces nouveaux terrains de jeux.

Collioure, (Pyrénées-Orientales)
Musée d'art moderne de Collioure
4 route de Port-Vendres, 66190 Collioure
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée : 3€

"Front de mer - Récits contemporains"

Exposition du 3 juin – 8 octobre 2023

Vernissage le samedi 3 juin 2023 à 11h

Artistes : Babi Badalov, Acaymo S. Cuesta, Emma Dusong, Nicène Kossentini, Nissrine Seffar

Avec des œuvres des collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier

En 1940, de nombreux artistes accostent sur les rivages de la Côte Vermeille et mêlent sur ses chemins leurs destinées. Espace frontalier, zone libre puis occupée, porte ouverte vers un possible départ ou lieu clos de l'enfermement, cet endroit devient aussi un territoire de lutte. C'est le propos que développe l'exposition dans sa partie moderne avec entre autres Victor Brauner, Rolande Déchorrain, Raoul Dufy, Gerardo Lizarraga, Aristide Maillol, Felix Nussbaum... La partie contemporaine y répond avec la même force et intensité. Les artistes ont en commun la relation à l'exil, au récit et sa mise en scène : ils et elles inscrivent leur art dans toutes les traversées du monde.

Des montagnes et des artistes Parcours d'art contemporain

Direction artistique :

Claire Jacquet, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
et Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Coordination :

Emmanuelle Hamon, responsable du Fonds régional d'art contemporain des Abattoirs (emmanuelle.hamon@lesabattoirs.org)
et Karen Tanguy, Responsable du Pôle Collection et Diffusion, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (kt@frac-meca.fr)

Contact communication et presse :

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
Lorraine Bezborodko
Tél. : 07 62 43 52 59
communication@frac-meca.fr

les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Jason Petit-Jean
Tél. : 06 48 55 67 80
jason.petit-jean@lesabattoirs.org



En partenariat média avec



Des montagnes et des artistes

« La Grande Traversée »



Château fort-Musée pyrénéen

Lourdes

16 juin - 15 octobre 2023

Des montagnes et des artistes

Parcours d'expositions interrégional à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier.

Parcours d'art contemporain le long du GR10 de Hendaye à Collioure

③ Lourdes:
"La Grande
Traversée"
Château fort/
Musée Pyrénéen
16.06-15.10.2023



Dossier de presse

Célébrant le 40ème anniversaire des FRAC (Fonds régional d'art contemporain), le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse initient un projet conjoint : un parcours d'art contemporain inscrivant la présence d'œuvres d'art et d'artistes le long du GR10 qui traverse les Pyrénées.

Les 10 expositions de ce parcours, dans lequel le Château fort - Musée pyrénéen s'inscrit, réunissent des œuvres faisant écho à des sujets qui abordent la majestueuse chaîne des Pyrénées.

La *Grande Traversée* du Château fort - Musée pyrénéen présente des œuvres des FRAC croisées à des collections du Musée pyrénéen.

Donnant à voir la montagne à travers le regard de différents artistes, les œuvres exposées nous plongent dans un univers où l'irréel côtoie le réel.

À la manière des pyrénéistes, représentés par les figures de Louis Ramond de Carbonnières, de Jean Arlaud et de Lucien Briet, nous sommes invités à une découverte artistique de ces montagnes longtemps imaginées et rêvées, qui ont de tout temps suscité un fantasme autour de « l'inconnu ».

Construction et déconstruction d'images, représentation de la montagne et de ce qui la compose, les artistes nous transportent à travers un nouveau voyage, et nous questionnent : Comment observons-nous la montagne aujourd'hui ? Quels sont les émotions qu'elle nous procure ? L'envie perpétuelle d'en connaître tous ses secrets nous anime-t-elle encore ?

Œuvres présentées

Hall d'accueil

Ludger Gerdes

Diptyque n°5, 1989

Huile sur toile

250 x 349 cm (exposition), 250 x 150 cm chaque élément

Collection Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Sylvie Leonard/les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Ludger Gerdes souhaite concilier la peinture et la réalisation d'œuvres dans des environnements naturels. Pour lui, l'art doit être vu hors des lieux qui lui sont habituellement réservés. L'art doit se fondre dans les milieux urbains et naturels, afin de déranger les habitudes de perception de chacun. Ce diptyque s'inscrit dans

un dépassement du formalisme, une sorte de peinture murale entre minimalisme et paysage réel.

Alice Raymond

La Grande Traversée, 2019

Acier peint

90 x 250 x 180 cm

Co-production Frac/

T2i – Tôlerie industrielle et ingénierie

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

La Grande Traversée est à l'origine une série de dessins aux pastels gras sur papier mis en volumes. Le tracé est ensuite plié à la manière d'une carte Michelin et déployé au sol. Le dessin que l'on retrouve sur l'œuvre est la traversée entre la Californie et la Floride, trajet que l'artiste a parcouru régulièrement durant ses années à San Francisco. L'inscription dans la région Nouvelle-Aquitaine se révèle également dans cette cartographie mentale et subjective qui mêle les voyages de l'artiste, les codes linguistiques qu'elle a développés aux États-Unis et les signes rupestres de la vallée de la Dordogne. Elle s'hybride aussi avec des lignes topographiques contrariées par les plis du volume-carte et s'enrichit de signes qui sont des codifications de mots du lexique paysager. Le passage du papier, fragile, au métal, massif, s'apparente pour l'artiste à un changement d'état, Bordeaux étant devenu pour elle un des lieux pivots de son semi-nomadisme. « Plus lourde, pérenne et encombrante, une pièce en métal est à l'image de cet ancrage. », dit-elle. Cette œuvre correspond également à un nouveau souhait de l'artiste d'inscrire son travail autant en intérieur qu'en extérieur. *La Grande Traversée*, dans cette version en acier peint et plié, a été produite par l'entreprise bordelaise T2i spécialisée dans la tôlerie industrielle et l'ingénierie. Cette réalisation a été portée par le Pôle innovation et créativité (PIC) du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA dont l'objectif est la mise en relation des artistes avec les savoir-faire et compétences des entreprises néo-aquitaines.

Salle des costumes

Olivier Vadrot

Laptop fire, 2009

Bois, ampli, table de mixage, lecteur CD, écouteurs

27 x 390 x 410 cm

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Olivier Vadrot, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

Laptop fire, conçu par Olivier Vadrot, associé au collectif Cocktail Designers de 2004 à 2012, est à la fois une pièce de mobilier et un dispositif à expérimenter. Comme autour d'un feu de camp, les visiteurs sont invités à s'installer sur les assises en bois formant un pentagone constitué de modules identiques. L'un d'entre eux dissimule du matériel son : ordinateur et table de mixage. Sur les autres, le visiteur peut se saisir de casques pour suivre un programme sonore. *Laptop fire* est à la fois une plateforme de concert en live et un support de diffusion d'enregistrement. Proposant au spectateur une situation d'écoute inédite et intime, cette œuvre offre également un point de vue différent sur les œuvres situées à proximité.

En écoute :

- Autoportrait en cendres de Philippe Adam, Collection « Fiction à l'œuvre » Coédition Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et les éditions Confluences
- Capsules sonores par le Musée pyrénéen de Lourdes
 - *Cirque de Gavarnie. Rimaye* de Lucien Briet, début du 20ème siècle
 - *Plan en relief* de Paul Edouard Wallon, fin du 19ème siècle
 - Orographe de Franz Schrader, 1885
 - *Une Cordée* de Charles Jouas, vers 1922
 - *The Bagüeñola* de Thornton Oackley, début du 20ème siècle
 - *Soum d'Aspé, Pouey Mourou, Estom Soubiran, vue prise du Pic de Labasse* de Alphonse Meillon, vers 1920

Château fort - Musée Pyrénéen de Lourdes / Fréquence Luz

Espace Margalide Le Bondidier

Salle 1

David Coste

D'ici, on ne voit pas l'intégralité du monde, 2020

Impression jet d'encre sur papier Epson 300g,
contrecollage sur dibond,

caisse américaine

124,5 x 154,7 x 3,5 cm (encadré)

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© David Coste, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

Une Montagne(s), Hors-champs, 2020

Encre de Chine sur papier

75,2 x 104,8 cm

Oeuvre unique

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© David Coste, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

***Sans titre n°1 et n°2*, 2020**

Photographie et dessin numérique sur papier argentique,
contrecollage sur dibond, caisse américaine
74 x 94 x 3 cm
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© David Coste, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

D'ici, on ne voit pas l'intégralité du monde indique une vision partielle, non-identifiable, difficile à saisir. On perçoit une structure faite de plis et volumes en mouvement, comme en phase d'ouverture. Au centre d'un espace blanc, la cavité qui se dessine délicatement dans les tons grisés laisse deviner ce qui peut être un papier froissé autant qu'une entrée de grotte ou une masse organique.

Dessin à l'encre de chine, en noir et blanc, *Une Montagne(s), Hors-champs* présente une cabane ouverte, en construction, évoquant partiellement un élément de décor de cinéma, comme le suggèrent les étais qui maintiennent une façade portant un écran blanc. Derrière, un paysage naturel disparaît progressivement.

La série *Sans titre* se situe entre « chien et loup », quand la nuit tombe sur la montagne, et que le ciel est baigné dans une obscurité encore colorée d'une onde violette chaude et sombre. Ces photographies de paysage font apparaître des espaces plus éclairés, où se distinguent un campement, une présence humaine et un dernier rayon de lumière. Ces images, inspirées du « Matte painting », procédé cinématographique consistant à disposer face caméra une plaque de verre peinte comme élément de décor, sont rehaussées au crayon numérique, et créent ainsi un effet d'artificialité. Images dessinées, dessins photographiés, ces représentations de montagnes transforment l'espace en fiction picturale.

À travers le thème de la montagne, David Coste sonde la fabrication des constructions culturelles d'une structure géologique devenue emblématique, en particulier au cinéma. Inspirées par le logo de la Paramount et des décors du Far West, devenus symboles d'une conquête américaine des espaces naturels, ses œuvres interrogent le développement d'une culture de l'icône, en l'occurrence la montagne et son « sommet », comme des objets plastiques et picturaux à part entière.

François Houtin

***Paysage n°3*, 1982**

Eau forte
19 x 25 cm
7 x 10 cm (sans marge)
Dépôt aux Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse



Crédit photographique : Grand Rond Production

François Houtin décline à l'infini le thème des jardins dans des dessins et des gravures. Dans la continuité des artistes de la fin du XVIIIe siècle, siècle des Lumières, il aime présenter une nature idéale, construite et totalement maîtrisée. La parfaite connaissance en botanique de l'artiste ainsi que la précision de ses dessins sont mises au service de l'œuvre Paysage n°3. L'oculus végétal (ouverture ronde) permet de rendre cette composition harmonieuse et géométrique. Cette dernière nous ouvre la porte d'un univers enchanteur, où la figure de l'homme est totalement absente et où la nature est reine. Cette perspective conduit le regard vers un élément situé en second plan s'apparentant à une montagne. Cette « montagne » se révèle-t-elle être l'étape finale de ce voyage rêvée ?

Cécile Noguès

The Angular, 2016
Céramique, faïence, 74 x 48 x 18cm
Oeuvre unique
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

La sculpture *The Angular* évoque un croisement entre la géologie et la science-fiction : à l'image de la Devils Tower (La Tour du diable) dans le film « Rencontres du Troisième Type » du réalisateur Steven Spielberg, sa partie inférieure rappelle un rocher de la Monument Valley dans l'Arizona, terres des Navajos aux États-Unis, tandis que sa partie supérieure se termine par une construction géométrique. Cette œuvre évoque une histoire de la faïence et des émaux industriels (qui se démarque de celle des hautes températures du grès), et « lance un défi au bibelot », observe l'artiste. Les céramiques de Cécile Noguès composent une famille dysfonctionnelle de formes, d'objets sans usage et/ou monstrueux. Il faudrait emprunter aux méthodes de recherche archéologiques qui, à partir de fragments, peuvent dessiner et reconstituer l'ensemble de la culture matérielle et sociale d'une époque précise. « Est-ce que les sculptures sont inachevées ou effacées par le temps ? Je ne sais pas si elles sont en train d'apparaître ou de disparaître, mais il ne s'agit en aucun cas d'une mélancolie de la ruine. Je suis consciente que du moment où se termine la première cuisson, ce sont des carcasses. Ma bataille est de rendre vivantes ces barbotines, ces images en fusion, liquides, parfois grotesques. À l'opposé d'un corps parfait, d'une image, cette œuvre, dénuée d'a priori formel, retrouve avec l'émail une épaisseur, hybride, baroque », affirme Cécile Noguès.

Wolfgang Gäfgen

Tente claire, 1984

Feu perdu, 1984

De la série En bas

Estampe, vernis mou

35,5 x 39,5 cm et 35,5 x 40 cm

Mairie de Toulouse. Dépôt aux Les Abattoirs -
Frac Midi-Pyrénées en juillet 1995



© Wolfgang Gäfgen, Crédit photographique : Grand Rond Production

Les deux gravures de Wolfgang Gäfgen présentent des espaces circonscrits qui enferment, pour l'une, un feu se consumant et, pour l'autre, les vestiges d'un campement ponctué de pierres et de morceaux de bois disposés tel des baguettes de mikado. Ces ruines et lieux abandonnés témoignent d'une présence humaine, qui n'est déjà plus là. La virtuosité du trait et les nuances des noirs et des blancs confèrent une grande précision, presque photographique (pratique que l'artiste développe également) à ces œuvres. L'hyperréalisme des compositions est troublant car, bien que les objets soient reconnaissables, que voit-on ? « Si nous trouvons, dans son travail, des figures celles-ci ne sont jamais des images mais des formes, jamais des objets mais des espaces » précise le critique d'art Olivier Kaepelin. L'artiste emploie le dessin comme « cosa mentale », une réflexion sur le réel et non une représentation de celui-ci.

Bertrand Dezoteux

Le Corso, 2008

Animation 3D couleur, sonore
14'

Production Le Fresnoy – Studio national des
arts contemporains

/ Bertrand Dezoteux, 2008

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



Crédit photographique : Le Fresnoy, studio national des arts contemporains.

Au départ de ce projet, il y a l'envie de faire une vidéo rurale, sans anthropomorphisme, qui se placerait du point de vue d'un animal. Ce postulat est évidemment vain (les animaux ne font pas de vidéo, encore moins de 3D), et le film prend les allures d'un documentaire sur un troupeau d'animaux. Leur race est indistincte et les caractères sont empruntés à différentes espèces (bovidés, félins, insectes). Malgré tout, ces bêtes semblent obéir à toutes sortes de règles, de mimétismes et de rituels bien identifiables. Certains d'entre eux renvoient directement à une intelligence primitive (se mettre en cercle et tourner), voire à des événements liés à un passé proche (la maladie de Creutzfeldt-Jakob). Petit-à-petit, des conventions sociales se mettent en place, et l'action (jusqu'alors très

mouvementée) se déplace vers un environnement paisible, qui n'est pas sans rappeler les communautés virtuelles sur Internet.

Salle 2

Constance Nouvel

Étude Plan-image V, 2016

Tirage chromogène et crayon sur papier
40 x 50 cm (encadré)

Oeuvre unique

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia

La construction d'une image par l'association de différents plans est une caractéristique récurrente dans le travail de Constance Nouvel. Outre l'effet de profondeur qu'il induit, ce mode de composition produit un arrière-plan fonctionnant souvent à la manière d'un décor de théâtre. L'important n'est pas de reconnaître la chaîne de montagnes, car elle n'est ici qu'un motif sur lequel se détache un fragment de rebord coupé par le cadrage de la photographie. Ce détail est lui-même prolongé sur le passe-partout par le dessin au crayon d'un damier vu en perspective. *Étude Plan-Image V*, quoique figurative, est une pure composition telle qu'on peut en trouver dans la peinture abstraite. Le geste de l'artiste force l'image à se cantonner à l'instant présent de sa contemplation et non pas à l'associer à un « ça a été », notion développée par Roland Barthes dans son ouvrage « La Chambre claire », où le sujet de la photographie appartient à un moment déjà révolu sitôt le déclencheur de l'appareil actionné. Dans ses expositions où les images sont souvent mises en scène au sein de dispositifs en trompe-l'œil qui les prolongent et les font littéralement déborder dans l'espace, la photographie est souvent traitée comme une sculpture qui occupe le même espace que le visiteur. Dans cette œuvre, le damier en perspective renforce la profondeur de l'image photographique. Il matérialise des lignes que notre esprit trace instinctivement autour d'une image et témoigne ainsi de la façon dont la photographie réorganise notre vision.

Constance Nouvel

En apparence, 2019

Tirage chromogène contrecollé sur aluminium
100 x 124 cm (encadré)

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

Contrecollée sur un châssis en bois affleurant qui inverse le dispositif de l'hubriserie d'une fenêtre, l'image montre un nuage se détachant sur le ciel bleu.

Le nuage a longtemps posé problème à la peinture de la Renaissance. La découverte de la perspective en peinture avec ses lignes de fuite qui convergent en un point a permis d'ouvrir l'espace du tableau sur la profondeur. Pensée rationnellement, elle permettait de traduire n'importe quel volume dans l'espace du tableau. Dans ce système, un bâtiment pouvait être transformé en parallépipède ; le corps humain pouvait être réduit à une série de tubes reliées entre eux, de même que les arbres. Seul résistaient les nuages qui, comme le remarquait Léonard de Vinci (1452-1519), semblaient dépourvus de surface, de forme, de limite. Ce nuage photographié par Constance Nouvel occupe une fonction similaire dans son corpus d'œuvres. Tandis que nombre de ses œuvres jouent de la profondeur illusoire que crée l'image photographique, cette forme cotonneuse semble déjouer le dispositif : impossible ici d'en prolonger clairement les formes coupées par le bord du cadre.

Roxane Borujerdi

Sapin, 2013

205 x 80 x 80 cm (avec cadre)

Série Buissons et pointes

Médium, peinture acrylique

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia.

Sapin appartient à un groupe de quatre sculptures intitulé *Buissons et pointes*. Le principe développé par l'artiste est commun à cette « famille » de pièces. Des plans de médium découpé, articulés orthogonalement dessinent l'ossature d'une série de volumes, demi-sphères, pyramide... Certains sont placés à plat sur leur base, d'autres, basculés, reposent sur leurs arêtes. À la surface du bois, partiellement laissé brut, des formes géométriques colorées se répondent. Un jeu subtil de décalages, de distorsions et de prolongements d'une face à l'autre s'instaure, incitant le spectateur à multiplier ses points de vue. Cette propension à confronter le dessin à l'espace, à le hisser à la tridimensionnalité fait la force du travail de Roxane Borujerdi. L'artiste use de formes abstraites, géométriques. Œuvres à l'esthétique minimale, ses dessins et ses volumes, réalisés avec des matériaux modestes (bois, liège, carton), se développent en des séries déclinant de manière à la fois rigoureuse et ludique des combinaisons multiples.

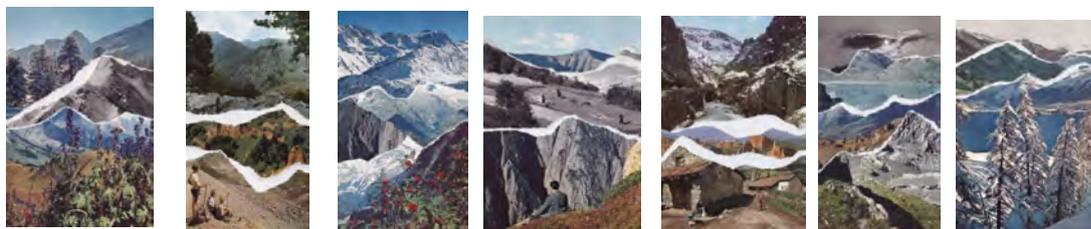
Pauline Bastard

***Beautiful Landscapes*, 2007-2010**

Ensemble de 7 photographies couleur

7 x (30,3 x 20,2 cm)

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



© Adagp, Paris, Crédit photographique : Bastard Pauline.

Beautiful Landscapes est une série de photographies obtenues par collage à partir de photographies trouvées représentant des paysages montagneux. L'artiste récupère des images dans de vieux livres d'école, d'histoire et de géographie, ou des revues de voyage désuètes : elle les déchire en formant de nouvelles crêtes et procède à l'enregistrement de ces collages éphémères en leur conférant ainsi un nouveau statut. « Ces paysages livrent pour moi une synthèse de ma façon de travailler : il s'agit d'un geste très simple, qui pourrait paraître destructeur et qui pourtant produit une forme de contemplation en même temps qu'une observation sur le médium utilisé. Ainsi, le cliché du "beau paysage" se voit violenté et pourtant l'on constate que même abîmé, il reste tout à fait photogénique. Je ne déchire pas pour détruire, mais pour créer une autre image qui parle de sa construction, de ses codes et de ses coutumes ainsi que de sa matière même. Le beau paysage lacéré, devenu papier et déchirures, reste beau et séduisant : on n'est pas dupe, sorti de l'illusion bucolique, et pourtant notre œil résiste ; on retrouve des repères, les déchirures deviennent d'autres montagnes et on se replonge dans l'image. Mon travail oscille entre critique et poésie parce que je joue avec le regardeur, avec ses attentes et ses projections, avec son désir d'illusion à tout prix, et c'est encore plus beau quand ça arrive à contenir le regard critique : on voit une image, on se laisse séduire, puis on la critique et ça la détruit, et dans cette destruction on arrive à retrouver une autre séduction, pire... Ce désir d'illusion si brave et beau me fascine. »

**Les actions de médiation
autour de l'exposition**

au Château fort-Musée pyrénéen

Mardi 11 juillet à 18h

Causerie philosophique avec Sophie Geoffrion

Moment d'échange et de rencontre pour appréhender l'art de manière décomplexée

Entrée libre – renseignements au 05 62 42 37 37

Début octobre (date non finalisée)

Rencontre avec l'artiste David Coste

Entrée libre – renseignements au 05 62 42 37 37

