

Lourdes (65)

## **SAISON CULTURELLE 2022-2023**

**Molière, à l'honneur**

**17 février 1673 – 17 février 2023**

*Dans le cadre de sa Saison culturelle, la Ville de Lourdes célèbre Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-17 février 1673) à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, le 17 février. Théâtre mais également, musique, avec un récital de clavecin contemporain à l'époque de Molière, seront ainsi mis à l'honneur en ce mois de février, et ce, jusqu'à la fin des vacances scolaires. Tout un programme !*



*« Il était tout comédien depuis les pieds jusqu'à la tête ; il semblait qu'il eut plusieurs voix ; tout parlait en lui, et d'un pas, d'un sourire, d'un clin d'œil et d'un remuement de tête, il faisait concevoir plus de choses qu'un grand parleur n'aurait pu dire en une heure »*

Jean Donneau de Visé  
(Oraison funèbre de Molière)

## 4 dates au programme des prochaines semaines

### JEU. 9 FÉV. à 20 h 30 au PALAIS DES CONGRES

*Rupture à domicile* pièce de Tristan Petitgirard.  
Compagnie Viv'art - mise en scène Franck Bouchet.

### VEN. 17 FÉV. à 20 h 30 à l'ESPACE ROBERT HOSSEIN

*L'Avare ou le bal des maudits* d'après Molière.  
Compagnie des Odysées - mise en scène Frédéric Garcès.

### JEU. 23 FÉV. à 20 h 30 au PALAIS DES CONGRES

*Récital de clavecin*, Lucille Chartrain.

### JEU. 2 MARS à 20 h 30 au PALAIS DES CONGRES

*Tout ce que vous voulez* pièce d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte.  
Compagnie Les pieds dans le plat – mise en scène Jean-Michel Jouanne.

➤ **Retrouvez ci-dessous les fiches détaillées des spectacles...**

## ***Rupture à domicile***

de Tristan Petitgirard

Compagnie Viv'art – mise en scène Franck Bouchet

**JEU. 9 FÉV. à 20 h 30 au PALAIS**

Rompre n'est jamais agréable, alors pourquoi ne pas payer quelqu'un pour le faire à votre place... Eric est « conseiller en rupture ». Il vous aide à rompre.

Ce soir-là, le fondateur de l'agence *Rupture à domicile*, est missionné par Hippolyte pour annoncer à sa compagne qu'il a décidé de la quitter. Il ne s'agira pas tout à fait d'une rupture habituelle puisque la future « larguée » en question, s'avère être son ex petite amie...

Un trio amoureux inédit se met alors en place : l'ex, la femme et le futur-ex. C'est le début d'un poker menteur explosif dont personne ne ressortira indemne...



## ***L'Avare ou le bal des maudits***

d'après Molière

Compagnie des Odysées – mise en scène Frédéric Garcès

**VEN. 17 FÉV. à 20 h 30 à l'ESPACE ROBERT HOSSEIN**

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, *L'Avare* est une comédie sombre et grinçante, où, au-delà d'un registre comique bien connu, on parle de rébellion, de destruction de sentiments, de peur, de mariage forcé, et où la mort est souvent citée.

Et si nous faisons sortir de leur sommeil les fantômes du passé ? Imaginons des âmes errantes, perdues dans la malédiction d'un esprit rongé par la colère, la peur et l'avarice qui reproduirait chaque nuit la même histoire lorsque sonnent les douze coups de minuit.

Élise et Valère s'aiment. Cléante, le frère d'Élise, est amoureux de Mariane, jeune fille nouvellement installée dans le quartier. Tous vivent sous le joug de leur père, Harpagon, un vieil homme veuf, oisif, cruel, et avare. Le vieillard aborde le sujet du mariage avec ses enfants. Il demande à son fils ce qu'il pense de Marianne. Plein d'espoir, Cléante en fait l'éloge, mais son enthousiasme fait place à la stupéfaction lorsque Harpagon annonce vouloir épouser la jeune fille.



## LA COMPAGNIE



Créée en 2007 à Paris sous le nom de l'Odysée en parapluie, puis reconstituée en 2012 à Tarbes sous le nom de La Compagnie des Odyssees, elle exerce sous forme de créations, de formations et d'interventions dans différents cadres sociaux et éducatifs.

Elle s'inspire autant du théâtre classique et masqué multi-traditionnel, que du registre contemporain, en puisant dans la mécanique du corps et de la danse.

Il est de tradition au sein de la compagnie de vouloir faire honneur à toutes les formes d'expressions artistiques, provoquant ainsi une curiosité insatiable incitant les comédiens à repousser leurs limites dans leur travail de recherche et d'interprétation, afin d'offrir de la façon la plus noble et sincère qui soit, ce fabuleux héritage du monde.

## LE METTEUR EN SCÈNE



Frédéric Garcès est un comédien, auteur, et metteur en scène, né à Tarbes en 1982. Il découvre le théâtre avec la Commedia del Arte, et associe très vite l'importance du langage corporel dans l'espace. Il poursuit ses études à Marseille où il collabore avec Agnès Del Amo et fait ses premiers pas sur la scène nationale du Merlan en 2001. Tout

en développant ses compétences en dramaturgie, il se familiarise avec différents styles de théâtre en travaillant avec des metteurs en scène tels que Pierre Maillet, François Cervantes, Catherine Germain et Angela Konrad.

A Paris, il intègre l'école de théâtre Les enfants terribles, dirigée par Jean-Bernard Feitussi, et sera marqué par le travail de Maxime Leroux. Il écrit sa première pièce en 2007 La postérité des asticots, qu'il décide de présenter à Tarbes en 2010 au théâtre des Nouveautés. Puis il s'installe à Buenos Aires en Argentine où il expérimente le théâtre du mouvement avec Yves Marc, la danse, le chant, puis l'improvisation et le burlesque sous le regard bienveillant de Jean-Claude Cotillard. A son retour en 2012 il crée la Compagnie des Odyssees et mettra en scène durant les années suivantes, Le journal d'un fou de Gogol, et Le bal des maudits, adaptation de l'Avare de Molière. Intervenant au lycée Théophile Gautier, il signe également plusieurs mises en scène laboratoires, dont il est l'auteur et adapte des classiques afin d'élargir son éventail artistique (Feydeau, Shakespeare).

En tant que comédien, il collabore avec plusieurs artistes régionaux. Après cinq participations au festival de Gavarnie, il est choisi pour devenir le metteur en scène invité de la 34<sup>ème</sup> édition et met en scène son adaptation de Don Quichotte en 2019. Il présente à nouveau l'Avare en 2022 pour célébrer l'anniversaire des 400 de la naissance de Molière. Son nouveau spectacle Les adieux du Capitaine rend hommage à Théophile Gautier pour les 200 ans de sa mort.

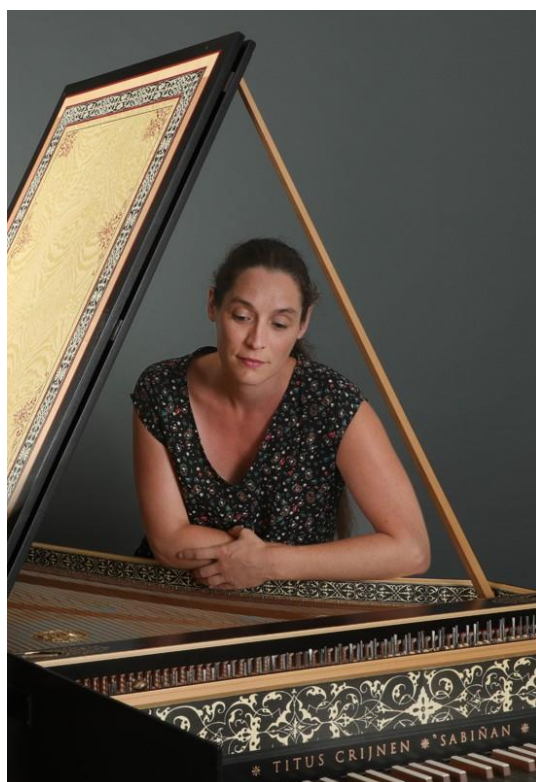
## ***Récital de clavecin***

Lucille Chartrain

**JEU. 23 FÉV. à 20 h 30 au PALAIS**

Le clavecin est l'instrument vedette du XVII<sup>e</sup> s., sa littérature est foisonnante. Le programme de cette soirée est composé essentiellement de musique française contemporaine de Molière.

Le temps d'un concert, Lucille Chartrain et son clavecin nous entraînent dans la plus belle des farandoles, où poèmes et musiques s'entremêlent pour évoquer la ronde des saisons. Des Giboulées de Corette aux Bergeries de Couperin en passant par les Oiseaux de Rameau, compositeurs et poètes baroques se succèdent jusqu'à Renaud Gagneux et ses Haïkus qui retracent l'année pour notre plus grand plaisir.



### LE CLAVECIN

Finis en 2016 à Sabiñan par Titus Crijnen, le clavecin joué pour ce concert est une copie d'un instrument historique réalisé en 1624 par Ioannes Ruckers, encore existant et exposé au Musée Unterlinden à Colmar. Il est un des rares instruments conservés dans une collection publique et encore en état de jeu.

***Tout ce que vous voulez***

pièce d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte  
Compagnie Les pieds dans le plat – mise en scène Jean-Michel Jouanne

**JEU. 2 MARS à 20 h 30 au PALAIS**

Lucie, auteur à succès, n'arrive plus à écrire depuis qu'elle est heureuse... Elle qui n'a jamais écrit que sur les malheurs de sa vie privée a perdu l'inspiration le jour où elle a trouvé le bonheur. Si seulement quelqu'un pouvait la rendre un peu malheureuse... Heureusement, la vie est mal faite et l'arrivée de Thomas, son nouveau voisin, va tout changer et peut-être lui permettre de renouer avec le succès.

Que se passe-t-il dans la tête d'un auteur dramatique lorsqu'il écrit une pièce ? Quel est le processus exact de création ? De la réalité ou de l'imagination, qui l'emporte au final ? Toutes ces questions sont au centre de cette soirée.



## TARIFS

De 6 à 12 €.

Gratuit : pour les moins de 12 ans.

Titulaire de la carte Carte Mobilité Inclusion et son accompagnateur.

### Réservation :

- Sur le site de la Ville lourdes.fr

<https://www.lourdes.fr/culture-sport-loisirs/saison-culturelle>

- A l'Office de tourisme.
- Sur place, le soir du spectacle.